

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №2»

Рассмотрено на
педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08.2022 г.

Утверждено
приказом МАНОУ «Гимназия №2»
№ 115 от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Лицедей»
для учащихся 7 -11 класса
на 2022-2023 учебный год**

Составители:
Каратеева Татьяна Александровна,
учитель
русского языка и литературы.
Шишкова Марина Васильевна,
учитель
русского языка и литературы.

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе гимназии по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность и перспективность курса обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной

культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с терминологией театрального искусства;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного.

Формы и методы. Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, посещение спектакля, работа в малых группах, выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением театрального билета, афиши и программки. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий является просмотр спектакля. Программа предусматривает возможность просмотра спектакля в выходные дни и в каникулярное время. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Изучение данного курса позволит

детям получить общее представление о театре, получить опыт зрительской культуры, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты научатся

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

-познакомятся с видами театрального искусства, основами актёрского мастерства;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводное занятие

Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.

История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.

Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров

Театрально-игровая деятельность. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизанцен. Репетиция в костюмах

Календарно-тематическое планирование

| № | Содержание курса внеурочной деятельности | Виды деятельности | Кол-во часов |
|-------------------------------------|--|----------------------------|--------------|
| 1 | Вводное занятие | Беседа | 1 |
| Основы театральной культуры | | | |
| 2 | Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. | Лекция с элементами беседы | 1 |
| 3 | Виды и жанры театрального искусства. | Лекция с элементами беседы | 1 |
| 4 | История театра: от Древней Греции до наших дней. | Лекция с элементами беседы | 1 |
| 5 | Культура зрителя. Актерская этика. | Лекция с элементами беседы | 1 |
| Азбука актерского мастерства | | | |
| 6-7 | Актерский тренинг. Понятие актерское | Практическая | 2 |

| | | | |
|--|--|----------------------------|---|
| | упражнение. Актерский этюд. | работа | |
| 8-9 | Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. | Практическая работа | 2 |
| 10 | Память и воображение. | Практическая работа | 1 |
| 11-12 | Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. | Практическая работа | 2 |
| 13 | Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. | Практическая работа | 1 |
| 14 | Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. | Практическая работа | 1 |
| Основы художественного чтения | | | |
| 15-16 | Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. | Практическая работа | 2 |
| 17 | Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. | Практическая работа | 1 |
| 18 | Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. | Практическая работа | 1 |
| Музыка в театре | | | |
| 19 | Музыкальное оформление спектакля | Лекция с элементами беседы | 1 |
| 20 | Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм | Практическая работа | 1 |
| Основы сценического движения | | | |
| 21 | Движение, танец, жест в театральном искусстве | Лекция с элементами беседы | 1 |
| 22-23 | Пластический тренинг. Свобода тела. | Практическая работа | 2 |
| 24-25 | Постановка танцевальных номеров | Практическая работа | 2 |
| Театрально-игровая деятельность | | | |
| 26-27 | Работа с текстом сценария. Чтения | Практическая работа | 2 |
| 28-30 | Репетиции в выгородке. Построение мизанцен | Практическая работа | 3 |
| 31-33 | Репетиция в костюмах | Практическая работа | 3 |
| 34 | Итоговое занятие. | Отчетный концерт | 1 |

